

**Circolare n.47**

**del 25/10/17**

AGLI STUDENTI DELLE  
CLASSI QUARTE,QUINTE  
A: DOCENTI  
A: DSGA

**Oggetto: iscrizione al workshop di Stéphanie Nava per le classi quarte e quinte.**

La Commissione Arte e cultura proseguendo il progetto "Educational Art" è lieta di invitare gli studenti delle classi quarte e quinte, ad iscriversi al workshop di Stéphanie Nava che si terrà in Aula Mostre i giorni 8- 9-10 novembre, con il seguente orario:

Mercoledì 8 novembre dalle 10.30 alle 14.15

Giovedì 9 novembre dalle 9.15 alle 14.15

Venerdì 10 novembre dalle 9.15 alle 14.15

Il workshop si svolgerà con un'azione collettiva, in cui l'artista marsigliese Stéphanie Nava presenterà il proprio lavoro e porrà agli studenti una serie di domande: cosa significa fare arte? Che cosa significa imparare? Possiamo imparare a fare arte? Possiamo imparare facendo arte?

Si tratta di condividere qualcosa che è difficilmente spiegabile, come il *processo creativo*, sapendo che l'idea non è quella di mettere in atto le condizioni dell'apparire, della conformazione dell'opera, ma di preoccuparsi del cammino che si percorre, piuttosto che del risultato. Quindi gli studenti avranno modo di compiere un'esperienza che li condurrà alla formulazione e costruzione di un'opera d'arte, anche se non si cercherà di realizzare a tutti i costi opere "riuscite", ma di sperimentare processi, di manipolare oggetti, forme, idee, e di trasformare un luogo in un campo di possibilità.

L'artista nei tre giorni di workshop costruirà insieme agli studenti la condizione per la definizione di una grande installazione, in cui è necessario un prerequisito, un punto di partenza, serve un elemento scatenante che dia la possibilità di accumulare vari materiali, immagini, libri, disegni per farne un montaggio.

Stéphanie Nava invita gli studenti che parteciperanno al workshop, a portare tre cose: un oggetto, un'immagine e una frase (scritta da un altro, scelta in un libro, un articolo, una poesia, ecc.). Da questo s'innescherà un processo che creerà i presupposti per nuove ipotesi per trarne un nuovo senso; ed è in questi incontri, spostamenti, assemblaggi che può nascere l'arte.

Gli obiettivi saranno di stimolare i ragazzi al processo artistico/creativo, fornendo strumenti sul piano organizzativo, sulle tecniche formali e sulle strategie di comunicazione artistiche; fornire strumenti esperienziali e progettuali, espressivi e cognitivi, per produzioni autonome sia individuali che collettive (peer education); fornire una griglia metodologica per la produzione autonoma di processi culturali riferiti al territorio; offrire spunti artistici culturali legati all'arte contemporanea; attivare il dialogo e l'analisi critica nell'ambito della produzione e lettura critica delle opere. Basando le **finalità** con il coinvolgimento attivo e creativo dei ragazzi nella realizzazione di un progetto culturale complesso: la realizzazione di un'installazione site-specific; restituzione dell'esperienza nella realizzazione della documentazione fotografica e video/audio.

L'attività laboratoriale, teorica e di dialogo,

Il programma, sviluppato con criteri di peer education, prenderà in considerazione, in una dimensione di apprendimento attraverso il dialogo, le parole legate alla pratica e all'interpretazione dell'arte contemporanea: partecipazione, spazio, relazione, tempo, cultura, estetica, linguaggio, opera.

Verrà rilasciato un certificato di partecipazione avente titolo di credito formativo. Per eventuali info potete scrivere a EducationalArt@lascaravaggio.it oppure chiedere al referente Prof. Campanella.

**Gli studenti partecipanti potranno essere al massimo 20 e dovranno garantire la partecipazione a tutte e tre le giornate.**

**Verranno accettati i primi venti iscritti tra gli studenti delle quarte e delle quinte di tutti gli indirizzi.**

**Le iscrizioni saranno aperte dal 26 ottobre al 2 novembre al seguente link: <https://goo.gl/forms/HysyNlpnOUAeJ0kp2>**

Stéphanie Nava, attiva tra Marsiglia e Parigi, è artista di rilievo nel panorama internazionale. A partire dal disegno, Nava ha sviluppato una pratica ibrida che utilizza installazione, fotografia e occasionalmente animazione e video. Il suo lavoro ci porta ad attraversare spazi emotivamente carichi di suggestioni e memorie, minacce e promesse. I suoi paesaggi e le sue installazioni creano in pochi metri quadrati luoghi mentali capaci di portare lo spettatore in un viaggio spazio-temporale perturbante. I lavori di quest'artista, fondendo in maniera sottile spazi domestici e paesaggi architettonici, rivelano una forza vitale prorompente e straniante.

**Alcune mostre: 2017** *Lutte permanente du fond et de la surface*, Galleria Riccardo Crespi, Milano; AQUA Contemporary Artists and Water Issues, Chateau de Pentès, Ginevra; *La convergence des antipodes*, Mécènes du Sud, Montpellier **2016** *Le théâtre des événements*, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine; *Sculptura*, Bourse du travail, Valence **2015** *Rêve Caverne*, IAC Villeurbanne al Château-Musée, Tournon; *Phoenix Rising: Art and Civic Imagination*, Dublin City Gallery The Hugh Lane, Dublino **2014** *Graben für den Sieg oder die Gärten des Überlebens*, dkw. DieselKraftwerk KunstMuseum, Cottbus; *zu ICH, um WIR zu sein?*, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Lipsia; **2013** *Phantasma Speculari*, Musée d'Art Moderne, Saint Etienne; *Le Pont*, [Mac], Marsiglia **2012** *Frontaliers des rives - riverains des frontières*, Moly-Sabata/Fondation Albert Gleizes, Sablons; *Le logis des projection*, Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Pau; *Nous construirons des maisons passionnantes*, Stéphanie Nava, Roberto Rossellini & Allan Sekula, La Box, Bourges **2011** *Considering a Plot (Dig for Victory)*, MOCAD, Detroit; *Muster/stadt/modell/stadt*, Centre d'Art Passerelle, Brest **2010** *COSA FA LA MIA ANIMA MENTRE STO LAVORANDO? Opere dalla collezione Consolandi*, MAGA, Gallarate; *Muster/stadt/modell/stadt*, Kunstverein Tiergarten, Berlin; *Spatial City: an Architecture of idealism*, INOVA, Milwaukee - Hyde Park Center, Chicago - MOCAD, Detroit **2009** *Considering a Plot (Dig for Victory)*, Centre d'Art Passerelle, Brest **2008** *Considering a Plot (Dig for Victory)*, Viafarini, Milano - Centre d'Art de la Ferme du Buisson, Noisiel **2007** *Désirs, entreprises, un panorama*, Centre d'Art Contemporain Passerelle

Referente di Commissione

Prof. Pasquale Campanella

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Carla Maria Cucinotta