



**Candidatura N. 1003588**  
**4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al**  
**patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**

**Sezione: Anagrafica scuola**

**Dati anagrafici**

<b>Denominazione</b>	LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'
<b>Codice meccanografico</b>	MISL020003
<b>Tipo istituto</b>	LICEO ARTISTICO
<b>Indirizzo</b>	VIA PRINETTI ,47
<b>Provincia</b>	MI
<b>Comune</b>	Milano
<b>CAP</b>	20127
<b>Telefono</b>	00022847459
<b>E-mail</b>	MISL020003@istruzione.it
<b>Sito web</b>	liceocaravaggio.com
<b>Numero alunni</b>	839
<b>Plessi</b>	MISL020003 - LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO"



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1003588 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 1	€ 7.082,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	'ALL'OPERA NELL' EX MONASTERO DELLA SS. TRINITA' - S.GALLO (BRESCIA)"	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 2	€ 7.082,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 21.246,00</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5A - Competenze trasversali

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: FUORIAULA: laboratori sul patrimonio artistico e ambientale

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>Il progetto prevede l'attuazione di tre moduli che si svolgeranno presso la sede del Liceo Caravaggio a Milano, presso la sede di un Ente universitario Urbinate e presso la sede di un Ente universitario della Regione Lombardia e si articolerà in due punti: Urbino (Pesaro Urbino) Esplorazione e conoscenza anche digitale del Palazzo Ducale di Urbino nella sua configurazione architettonica, nel suo ruolo di fulcro della concezione politica di Federico da Montefeltro, uomo d'arme ma anche personalità di spicco e colto regista delle attività culturali e musicali del ducato. Come sede museale di collezioni prestigiose. Esplorazione e conoscenza anche digitale dell'ex Convento di S.Chiera, voluto da Federico da Montefeltro come luogo di sepoltura familiare, e nel passato anche sede di un Ospedale e Conservatorio di Musica per Nobili vedove. Conoscenza del paesaggio del Montefeltro, luogo punteggiato da presidi fortificati, rocche e castelli, funzionali nel corso dei secoli al controllo del territorio e dei suoi abitanti. Il paesaggio feretrano verrà anche approfondito nelle tematiche legate al patrimonio culturale e ambientale, alla responsabilità del rispetto e della tutela, alla socializzazione del suo valore per la collettività.</p> <p>Ex Monastero della SS. Trinità (BS) Esplorazione e conoscenza anche digitale del Complesso dell'ex Monastero della SS. Trinità, del paesaggio prealpino e dalle maestose Cave del marmo, la cui identità territoriale è individuabile nel "Quadrante est" del Piano Territoriale del Paesaggio della Regione Lombardia come zona di cerniera tra le aree densamente urbanizzate della fascia centrale della Lombardia e gli ambiti a minor densità edilizia che caratterizzano le aree montane. Il Monastero verrà indagato nella sua specificità architettonica e nella variabilità delle sue funzioni nel corso della storia. Conoscenza del contesto paesaggistico e naturale prealpino del territorio circostante.</p>

##### Sezione: Caratteristiche del Progetto



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'  
(MISL020003)

## Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il liceo artistico Caravaggio di Milano è collocato in zona 2, un quartiere storico densamente abitato, che in tempi recenti ha visto controbilanciare l'invecchiamento della popolazione con l'insediamento di giovani nuclei familiari stranieri.

Su di un territorio semi-periferico e periferico, ma ben integrato nella città e connotato da una forte multiculturalità, nonché da un vivace associazionismo, il liceo è una realtà scolastica consolidata, in grado di coprire una domanda che va ben oltre il quartiere e il confine urbano.

L'istituto accoglie un'utenza disomogenea, i cui esiti formativi non sempre raggiungono gli obiettivi auspicati. Livellare la preparazione di base ed in inglese (+10% non madrelingua, esiti formativi carenti) e le conseguenti situazioni di disagio, restano obiettivi centrali dei programmi curricolari, ma sono perseguibili anche in momenti extrascolastici.

Il progetto 'Fuori aula', voluto da un'*équipe* di docenti motivati, è pensato proprio per questo: far fronte all'insuccesso formativo e contemporaneamente potenziare le competenze linguistiche, migliorare la motivazione allo studio utilizzando metodologie didattiche innovative, offrire l'opportunità agli studenti e alle studentesse – senza differenze di genere - di partecipare attivamente alla realizzazione di un progetto che avrà ricadute positive su tutta la comunità scolastica e sul territorio.

### Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

### Formativi e Generali

- Conoscenza e comunicazione di un monumento rilevante del patrimonio nazionale, attraverso la produzione digitalizzata di percorsi, anche in lingua inglese, rivolta ad un turismo culturale internazionale. .
- Socializzare in ambiente extrascolastico per sentirsi partecipe di un gruppo della scuola e di docenti appartenenti ad una istituzione di livello universitario.
- Conoscenza ed uso della terminologia essenziale in lingua inglese
- Conoscere e vivere il territorio estraneo alla propria regione quale spazio reale per accogliere stimoli provenienti da nuovi contesti di riferimento paesaggistico ed architettonico attraverso gli strumenti caratterizzanti il curriculum della scuola: fotografie, video, schede digitalizzate sul patrimonio
- Ampliare le proprie conoscenze e competenze.

### Didattici e specifici di ciascun modulo

- Accesso, esplorazione anche digitale del monumento prescelto, del Montefeltro e del territorio prealpino lombardo, dal punto di vista artistico, architettonico, naturalistico.
- Consapevolezza delle affinità, delle differenze e dell'originalità della città di Urbino, a confronto con le caratteristiche architettoniche lombarde e del territorio padano.
- Conoscenza della storia, dell'architettura dei monumenti, delle opere artistiche e del paesaggio, produzione di materiale fotografico e di schede

### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Per i moduli che si svolgeranno ad Urbino la scelta si orienterà sugli studenti di una classe 5- Indirizzo Figurativo e di una classe 4- Indirizzo Multimediale, in modo che gli studenti dell'ultimo anno possano sostenere il ruolo di facilitatori e mediatori, nella fase laboratoriale, delle richieste e dei compiti assegnati. Gli indirizzi di appartenenza renderanno l'esperienza coerente con le scelte scolastiche consentendo di valorizzare le proprie attitudini e le competenze.

Per il modulo che si svolgerà nell'area pedemontana bresciana la scelta si orienterà sugli studenti di una classe quarta – Indirizzo Figurativo- in modo che gli allievi già in possesso di una preparazione di base sulle tecniche artistiche, possano approfondire le proprie competenze grazie alle attività laboratoriali, riuscendo a collaborare ed aiutare anche con i compagni più in difficoltà in una operatività in equipe.

L'esperienza pluriennale di progetti, workshop, laboratori attivati dal liceo Caravaggio, ha dimostrato la forte necessità degli studenti che spesso si trovano a vivere in zone periferiche e deprivate, e in famiglie con scarse risorse economiche, di partecipare ad esperienze che non soltanto arricchiscono le loro conoscenze- stimolando le abilità e rafforzando il lavoro di gruppo- ma anche che possano ampliare il loro orizzonte culturale e geografico a contatto con altre regioni d'Italia e con il loro patrimonio ,con le bellezze ambientali, gli abitanti, le usanze e le tradizioni.

### Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Il liceo resta aperto abitualmente nelle ore pomeridiane fino alle 17.30, proprio per offrire agli studenti la possibilità di impegnarsi in attività di recupero, approfondimento, tutoraggio e nei laboratori.

Il progetto "FuoriAula" prevede pertanto lo svolgimento delle fasi di esplorazione e conoscenza teorica presso la sede del liceo, in orario extra curriculare, durante il periodo di sospensione delle regolari attività didattiche, le visite ed i laboratori saranno svolti nelle rispettive sedi territoriali. L'assistenza durante il periodo di svolgimento delle attività di esplorazione e ricerca saranno supportate dai docenti tutor; la piena disponibilità degli spazi destinati alle postazioni multimediali e ai laboratori - utilizzati dalle sole due classi partecipanti - consentirà di ottimizzare il lavoro e favorirà la concentrazione degli studenti.



### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Si prevede il coinvolgimento di una istituzione universitaria urbinata che sia caratterizzata da una forte impronta laboratoriale, che offra una formazione innovativa e all'avanguardia nell'uso delle tecnologie informatiche e grafiche, stimolando la curiosità e la sperimentazione degli allievi. Inoltre il partner esterno deve avere costruito nel tempo un solido rapporto con il territorio marchigiano e la sua rete imprenditoriale, così da offrire agli studenti interessati ad un futuro percorso post diploma opportunità anche professionali e di tirocinio.

Il partner esterno urbinata deve essere dotato di tecnologie multimediali adeguate, attrezzature per eseguire fotografie dei Beni Culturali e lavori di Grafica, e deve avere costruito nel tempo collaborazioni con altre istituzioni del territorio e con Urbino in particolare, con le Soprintendenze del territorio e con la direzione di Palazzo Ducale, per l'allestimento di percorsi digitalizzati, app e fotografie.

Si prevede inoltre il coinvolgimento di un'istituzione universitaria della Regione Lombardia che sia caratterizzata da una forte impronta laboratoriale; le attività didattiche dovranno essere focalizzate all'intervento diretto sulle opere in attività di gruppo. L'istituzione partner dovrà avere al suo attivo una attività di stretta collaborazione con Soprintendenze, Università, Enti attivi nella tutela dei beni culturali.

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Si orienterà la scelta sugli studenti di una classe 5- Indirizzo Figurativo e di una classe 4- Indirizzo Multimediale. Nell'anno seguente gli studenti che hanno vissuto l'esperienza esporranno in piccoli gruppi il progetto ai nuovi allievi delle classi terze, nella prospettiva di replicare l'esperienza. Gli studenti utilizzeranno i risultati ottenuti nella prima fase teorica e di ricerca digitale, svolta in autonomia, nella fase laboratoriale ed operativa come guida nello svolgimento/produzione dei compiti assegnati dai docenti universitari delle due istituzioni coinvolte.

I genitori si attiveranno per pubblicizzare il progetto nei luoghi di lavoro, sul territorio, nelle sedi dedicate al tempo libero (associazioni, club, centri sportivi), negli esercizi commerciali, negli info point territoriali, sui quotidiani locali. Collaboreranno inoltre alla realizzazione delle mostre finali.





## Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Immersione e messa a fuoco delle differenze paesaggistiche, ambientali e degli insediamenti umani, delle presenze architettoniche e del clima tra Lombardia e Montefeltro e tra una zona prealpina e una padana

Consapevolezza della possibilità di sviluppare offerte culturali tra una macroregione e una regione più piccola, ma non meno interessante per proposte culturali, patrimonio, paesaggio e fortemente impegnata in un rafforzamento della propria realtà di tutela e imprenditoriale

Offerta di una riflessione sul concetto storico di Medioevo e di Rinascimento, nelle arti, nell'architettura ma anche nella riqualificazione. Reinterpretazioni del Medioevo riscontrabili nella contemporaneità, nella pubblicità, nei simboli usati anche in politica.

La fase laboratoriale, l'intervento dialogante, il *role playing* e le situazioni richiedenti capacità di *problem solving*, nonché il confronto in contesti stimolanti- anche grazie alle bellezze artistiche e ambientali – offriranno un coinvolgimento attivo e propositivo agli studenti, consentendo una loro più efficace partecipazione e l'inclusività.

Alla fine del percorso laboratoriale le istituzioni universitarie forniranno agli studenti del Caravaggio una certificazione di partecipazione, valida per i Crediti Formativi, che rappresenta per gli allievi coinvolti un primo passo nella costruzione di un curriculum di qualità, più che mai auspicabile in un periodo di grave crisi economica come quello attuale



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'  
(MISL020003)

### Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto ha connessioni con Progetti già realizzati a scuola con altri Enti universitari del territorio regionale ed extraregionale, nell'ambito dell'Orientamento post-diploma (2012/13), e nell'ambito delle Learning Week (con copertura finanziaria CEE 2013/14- 2014/15) e in partenariato con altre istituzioni nazionali.

Il modello didattico preferenziale è di tipo laboratoriale in piccoli gruppi operativi sul territorio e nella sede dei partner esterni, sotto la guida dei docenti e degli studenti, finalizzati ad aprire al territorio e alla collettività questa esperienza innovativa, in luoghi dove è fortemente radicata nella memoria storica degli abitanti e nella tradizione culturale italiana l'immagine di una città simbolo del Rinascimento e di luoghi storici ed artistici dalle antiche radici. Il progetto con l'Ente marchigiano è inserito sul sito della scuola nell'area Didattica.

Inoltre quest'anno (2016-17) è stata attivata la collaborazione del liceo Artistico Caravaggio anche con un Ente Universitario, sia nell'ambito dell'orientamento post diploma per alcune classi quinte, sia come ASL per alcune classi quarte (dopo la fine dell'anno scolastico) che ha visto coinvolti 130 studenti e ha ottenuto una ricaduta eccellente sulle classi partecipanti. Il modello didattico preferenziale è di tipo laboratoriale in piccoli gruppi operativi sul territorio e nella sede del partner esterno, finalizzati ad aprire al territorio e alla collettività questa esperienza innovativa.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'  
(MISL020003)

## Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

I gruppi laboratoriali renderanno più efficace la partecipazione di studenti con difficoltà di apprendimento, grazie a una relazione guidata, stimolando la socializzazione e la capacità di lavorare insieme, mettendo a frutto le proprie attitudini e ricevendo supporto dai compagni e dai docenti coinvolti. La partecipazione degli allievi della classe 5 sarà funzionale ad offrire un supporto, aiutando gli studenti più giovani (classe 4), anche grazie ad una maggiore autonomia operativa. Nell'ambito del progetto che si svolgerà nelle valli bresciane verrà proposta una scheda semplificata anche in inglese con la descrizione di parti del monumento e del paesaggio, che costituiranno il prodotto finale da trasmettere e socializzare e la realizzazione di esempi pratici dell'applicazione delle tecniche artistiche in piccoli prodotti da esporre nella mostra conclusiva.

I gruppi laboratoriali renderanno più efficace e semplificata la partecipazione di studenti con difficoltà di apprendimento, grazie a una relazione più diretta e guidata, stimolando la socializzazione e la capacità di lavorare insieme, mettendo a frutto le proprie attitudini e ricevendo supporto dai compagni e dai docenti coinvolti senza alcuna discriminazione e differenziazione di genere per tutti gli allievi.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'  
(MISL020003)

## Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Saranno somministrati questionari di gradimento agli allievi, schede di valutazione dei docenti universitari dei due partner esterni, in merito alla capacità di coinvolgimento e all'impegno di ogni studente, alla sua disponibilità a dialogare col gruppo di riferimento e col docente e alla qualità della sua produzione laboratoriale. Una discussione finale guidata offrirà ai destinatari del progetto la possibilità di esprimere la propria valutazione sulle esperienze attraverso una discussione finale, incontri in Aula Magna aperti alla collettività.

Cronoprogramma dei due anni:

- 1° FASE: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
- 2° FASE: Visita in loco del monumento prescelto e creazione di schede tecniche in formato digitale anche in lingua inglese, prodotto di un'operatività guidata dai docenti universitari durante workshops e laboratori; produzione artistica di fotografie dei beni culturali in oggetto
- 3° FASE: allestimento di una mostra fotografica aperta al pubblico (prima nella sede del partner esterno a Urbino e poi nella Sala Mostre del Liceo Caravaggio); messa in rete delle schede/percorsi digitalizzati.
- 4° FASE: relazione del lavoro svolto e socializzazione al Liceo Caravaggio all'utenza e sul sito del liceo

Le variabili considerate saranno

Entusiasmo e proattività

Coinvolgimento nelle attività di collaborazione in gruppo

Qualità del prodotto



### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Nell'ambito della terza fase del progetto (mostra fotografica nella Sala del Liceo Caravaggio) si prevede uno specifico momento di restituzione- attraverso la relazione da parte degli studenti di tutte le fasi dei progetti- durante il quale verranno coinvolti non solo gli studenti partecipanti ma anche le famiglie, i docenti e la Dirigente scolastica. Verranno realizzati:

manifesti per pubblicizzare le mostre

manifesti da esporre nell' atrio della sede del partner esterno a Urbino e nell'atrio della sede del partner esterno lombardo, relativi alle mostre organizzate e all'esposizione dei materiali realizzati

un archivio con esempi dei materiali prodotti, alcuni dei quali da esporre permanentemente a scuola

pubblicazione su quotidiani locali e sui siti istituzionali dei progetti realizzati

uso dei materiali a scuola per esemplificare le tecniche utilizzate, a seconda degli indirizzi ( materiale dell'ente universitario partner per gli indirizzi Multimediale, Architettura, Design e Figurativo; materiale di Urbino per gli indirizzi di Multimediale, Grafico e Figurativo

pubblicazione di tutto il materiale sul sito della scuola capofila della rete dei licei artistici di Milano.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'  
(MISL020003)

### **Coinvolgimento degli Enti Locali**

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Si prevede il coinvolgimento di una istituzione universitaria urbinata che sia caratterizzata da una forte impronta laboratoriale e all'avanguardia nell'uso delle tecnologie. Inoltre il partner esterno deve avere costruito nel tempo un solido rapporto con il territorio marchigiano e la sua rete imprenditoriale, così da offrire agli studenti interessati ad un futuro percorso post diploma opportunità anche professionali e di tirocini già durante il corso di studi del biennio specialistico.

Il partner esterno urbinata deve essere dotato di tecnologie multimediali adeguate, attrezzature per eseguire fotografie dei Beni Culturali e lavori di Grafica, e deve avere costruito nel tempo collaborazioni con altre istituzioni del territorio e con Urbino in particolare, con le Soprintendenze e con Palazzo Ducale, per l'allestimento di percorsi digitalizzati, app, materiale fotografico.

Si prevede inoltre il coinvolgimento di un'istituzione universitaria della Regione Lombardia che sia caratterizzata da una forte impronta laboratoriale, che offra una formazione innovativa; le attività didattiche previste dall'Istituto dovranno porre al centro dei loro obiettivi l'intervento diretto sulle opere, prediligendo una configurazione laboratoriale a gruppi. L'istituzione-partner dovrà avere al suo attivo una attività di stretta collaborazione con Soprintendenze, Università, Enti, Fondazioni attive nella tutela dei beni culturali, artistici e paesaggistici del patrimonio italiano.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Restauro in cantiere	pag.35 PTOF aggiornamento	<a href="http://www.liceocaravaggio.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/11/Aggiornamento-PTOF-Caravaggio-2016.pdf">http://www.liceocaravaggio.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/11/Aggiornamento-PTOF-Caravaggio-2016.pdf</a>
Tecnica dell'affresco	pag.111 PTOF	<a href="http://www.liceocaravaggio.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/11/PTOF_liceo-artistico-Caravaggio1.pdf">http://www.liceocaravaggio.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/11/PTOF_liceo-artistico-Caravaggio1.pdf</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
Attività laboratoriali utilizzando strumentazioni professionali per la produzione digitale di immagini e schede e materiali specifici per le tecniche artistiche e per il restauro. Attività di workshop guidati dai docenti e studenti universitari. Messa a disposizione di spazi e laboratori adeguati, dei collegi per l'accoglienza e la mensa.		Enti di livello universitario.				

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 1	€ 7.082,00
'ALL'OPERA NELL' EX MONASTERO DELLA SS. TRINITA' - S.GALLO (BRESCIA)"	€ 7.082,00
"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 2	€ 7.082,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 21.246,00</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio  
Titolo: "FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 1



## Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 1
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Descrizione del modulo</p> <p>La conoscenza di un ambiente intessuto di storia e di opere artistiche, l'unicità di un paesaggio che compare negli sfondi dei capolavori di Piero della Francesca, soggiornare nei luoghi dove nacquero Raffaello e Bramante, permetterà di stabilire collegamenti con il programma curricolare delle discipline storiche ed artistiche e di riflettere sul concetto di bene culturale e ambientale come patrimonio che rinsalda le radici e il senso di appartenenza, da tutelare e comunicare con efficacia. Una occasione di crescita culturale e personale di rilievo che questo progetto persegue con convinzione.</p> <p>Il progetto si articolerà in due giornate di esplorazione e conoscenza teorica, anche digitale, del Palazzo Ducale di Urbino e della Regione del Montefeltro, svolte nella sede scolastica del Liceo Artistico Caravaggio di Milano; e in quattro giornate laboratoriali di visite in loco e di workshops guidati, nella sede dell'ente partner, dove gli allievi realizzeranno schede digitalizzate, anche in lingua inglese del bene culturale in oggetto e del paesaggio feretrano, utili per una fruizione turistica internazionale del patrimonio studiato.</p> <p>Al termine verrà allestita una mostra di tutto il materiale prodotto nelle sale espositive dell'ente partner e successivamente nella sala mostre del Liceo Caravaggio (fotografie, video e schede tecniche)</p> <p><b>Attività da svolgere</b></p> <p>In orario extrascolastico: una giornata di accoglienza (due ore), due giornate per l'attività di ricerca al Caravaggio (quattro ore) e quattro giornate nella sede dell'ente partner di Urbino (ventidue ore), restituzione di lavori svolti nell'aula mostre del Caravaggio (due ore). A Milano gli studenti saranno guidati da un esperto di storia dell'Arte interno, da una docente di Storia dell'architettura e da un docente di Discipline Pittoriche nelle aule prescelte. Nella sede dell'ente partner saranno coinvolti 2 docenti universitari e 2 studenti dei corsi specialistici del medesimo istituto.</p> <p>Al fine di valutare l'esperienza, verrà richiesto ad ogni studente di creare, a partire dal primo incontro, un diario di bordo personalizzato. Per lo svolgimento dell'attività si prevede un esperto in storia dell'arte, e due tutor (docente di Discipline Pittoriche/ docente di Storia dell'architettura). Counsellor.</p> <p><b>Obiettivi formativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesso, esplorazione anche digitale del Palazzo Ducale di Urbino e del Montefeltro dal punto di vista artistico, architettonico, naturalistico e climatico. Indicatore: numero di accessi Fonti di verifica: analisi dei documenti, questionario di gradimento</li> <li>• Consapevolezza delle affinità, delle differenze e dell'originalità della città di Urbino e del Montefeltro, a confronto con le caratteristiche architettoniche lombarde e del territorio padano. Indicatore: numero delle testimonianze prodotte Fonti di verifica: analisi dei documenti e report del tutor</li> <li>• Conoscenza e comunicazione di un monumento rilevante del patrimonio nazionale, attraverso la produzione digitalizzata di percorsi in lingua inglese, rivolta ad un turismo culturale internazionale. Indicatore: numero di prodotti digitali Fonti di verifica: analisi dei percorsi e report del tutor</li> <li>• Consapevolezza della trasversalità della Storia e di come concetti e valori si trasformino, dal passato alla contemporaneità, spesso mutando profondamente nel loro significato</li> </ul>





simbolico e politico.

Indicatore: % di alunni che effettuano connessioni

Fonti di verifica: test e valutazione dei risultati da parte del tutor

- Socializzare in ambiente extrascolastico per sentirsi partecipe di un gruppo (integrazione) della scuola e di docenti appartenenti ad una istituzione di livello universitario.

Indicatore: % di partecipanti alle singole esperienze; osservazione da parte dei docenti.

Fonti di verifica: questionario di gradimento con domande relative alla socializzazione; report di docenti e tutor

Obiettivi specifici

- Conoscenza della storia, dell'architettura e della destinazione degli ambienti dei monumenti presi in considerazione e produzione attraverso schede digitali

Indicatore: numero di schede digitali, % di studenti che utilizzano i software dedicati

Fonte di verifica: monitoraggio di rilevazione tutor, archivio delle schede digitali

- Conoscenza delle collezioni e delle testimonianze artistiche contenute nel monumento e produzione attraverso schede digitali

Indicatore: numero di schede digitali, % di studenti che utilizzano i software dedicati

Fonte di verifica: monitoraggio di rilevazione tutor, archivio delle schede digitali

- Conoscenza della specificità dell'assetto urbanistico della città e produzione orale e fotografica

Indicatore: numero di prodotti digitali, % di rilevazioni orali

Fonte di verifica: archivio delle immagini digitali

- Conoscenza delle caratteristiche del paesaggio circostante e produzione orale e fotografica

Indicatore: numero di prodotti digitali, % di rilevazioni orali

Fonte di verifica: archivio delle immagini digitali

- Conoscenza ed uso della terminologia essenziale specifica in lingua inglese

Indicatore: % di alunni che utilizzano la corretta terminologia

Fonte di verifica: archivio delle schede digitali, monitoraggio e questionario di soddisfazione dei partner

- Conoscere e vivere il territorio estraneo alla propria regione di appartenenza e di studio quale spazio reale e vitale per ampliare le proprie capacità di accogliere gli stimoli proveniente da nuovi contesti di riferimento paesaggistico ed architettonico attraverso gli strumenti caratterizzanti il curriculum della scuola: fotografie, video, schede digitalizzate sul patrimonio.

Indicatore: numero di documenti personali prodotti.

Fonti di verifica: analisi dei documenti; test di valutazione

- Ampliare le proprie conoscenze e competenze.

Indicatori: % di valutazioni sufficienti

Fonti di verifica: esiti degli scrutini finali e report del tutor.

Metodologia innovativa

Il progetto consente l'acquisizione di competenze mediante metodologia innovativa in quanto, come descritto nel progetto stesso, prevede:

Immersione e messa a fuoco delle differenze paesaggistiche, ambientali e degli insediamenti umani, delle presenze architettoniche e del clima tra Lombardia e Montefeltro

Consapevolezza della possibilità di sviluppare offerte culturali tra una macroregione e una regione più piccola, ma non meno interessante per proposte culturali, patrimonio, paesaggio e fortemente impegnata in un rafforzamento della propria realtà di tutela e



#### imprenditoriale

Offerta di una riflessione sul concetto storico di Medioevo e le reinterpretazioni/distorsioni/frantendimenti riscontrabili nella contemporaneità, nella pubblicità, nell'illustrazione, nei simboli usati anche in politica.

La fase laboratoriale, l'intervento dialogante, il role playing e le situazioni richiedenti capacità di problem solving, nonché il confronto in contesti stimolanti- anche grazie alle bellezze artistiche e ambientali – offriranno un coinvolgimento attivo e propositivo agli studenti, consentendo una loro più efficace partecipazione.

Alla fine del percorso laboratoriale l'ente partner dovrà fornire agli studenti del Caravaggio una certificazione di partecipazione, valida per i Crediti Formativi, che rappresenta per gli allievi coinvolti un primo passo nella costruzione di un curriculum di qualità, più che mai auspicabile in un periodo di grave crisi economica come quello attuale

#### Risultati attesi

- Autonomia organizzativa e decisionale.

Indicatore: numero di azioni, ritenute significative dall'esperto e dal tutor, intraprese dall'alunno per l'organizzazione della performance.

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor

- Assunzione di responsabilità individuali e di gruppo.

Indicatore: numero di azioni intraprese dall'alunno singolarmente nell'ambito organizzativo e della performance stessa.

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor

- Socializzazione delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Indicatore: numero di azioni intraprese dall'alunno singolarmente atte a divulgare alla comunità le conoscenze acquisite

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor,

- Miglioramento delle conoscenze e competenze storico artistiche e del patrimonio paesaggistico

Indicatore: almeno il 70 % degli allievi ha migliorato le proprie conoscenze/competenze

Fonti di verifica: esiti formativi degli scrutini

- Successo formativo.

Indicatore: % di promozioni al termine dell'anno scolastico

Fonti di verifica: monitoraggio degli esiti formativi

- Aumento del livello di integrazione e socializzazione

Indicatore: partecipazione alle attività proposte

Fonti di verifica: osservazioni degli adulti presenti alle varie attività

- Aumento delle conoscenze e delle competenze dell'indirizzo di studio

Indicatore: rielaborazione delle varie esperienze in modo autonomo e originale.

Fonti di verifica: analisi dei documenti prodotti e report del tutor.

#### Durata del progetto e cronoprogramma

##### FASE 0 - Accoglienza

- Azioni: accoglienza, valutazione della percezione attraverso la somministrazione di un test iniziale e presentazione del progetto. Questionario di aspettativa.

- Tempi: 2 ore al Liceo Caravaggio (in orario extrascolastico)

- Risorse: liceo artistico Caravaggio. Esperto interno di storia dell'arte . Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.

- Risultati attesi: valutazione e autovalutazione delle aspettative e delle difficoltà da affrontare nel corso del progetto. Consapevolezza nell'affrontare una situazione nuova, anche con docenti sconosciuti e in luoghi non familiari.

FASE I –Esplorazione e conoscenza teorica anche digitale del patrimonio e del paesaggio

- Azioni: accesso , esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio in esame e del paesaggio circostante attraverso la ricerca in rete. Test di valutazione. Questionario di soddisfazione.

- Tempi: 2 giornate di 2 ore (in orario extrascolastico);

- Risorse: liceo artistico Caravaggio. Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese

- Risultati attesi: Miglioramento della capacità di osservazione, descrizione e analisi dei dati raccolti in rete accrescendo la capacità di selezionare correttamente le informazioni necessarie alla esplorazione teorica del patrimonio. Miglioramento dell'uso di tecniche e procedure informatiche, ricerca dei siti specialistici, di immagini sull' edificio architettonico indagato, sul paesaggio del Montefeltro, di informazione sul clima e l'orografia.

Miglioramento della capacità di decodifica delle informazioni. Miglioramento della capacità critica e di esposizione.

FASE II -Imparare osservando

- Azioni: partenza per Urbino ed accoglienza presso la sede dell'ente partner. Gli studenti osserveranno le parti più salienti del Palazzo Ducale, guidati dal tutor in Storia dell'architettura, visiteranno le collezioni in esso conservate, ascolteranno le spiegazioni dell'esperto interno in Storia dell'arte, si immergeranno nel contesto urbanistico e paesaggistico del territorio, cogliendo le affinità e le differenze rispetto al contesto urbanistico milanese, e al territorio padano e al suo paesaggio.

Successivamente, gli studenti verranno divisi in gruppi e guidati dai docenti dell'ente partner e dagli studenti specializzandi nella realizzazione di percorsi/schede digitalizzate sul patrimonio studiato (Palazzo Ducale), anche in lingua inglese.

- Tempi: primo giorno a Urbino, accoglienza ed inizio delle attività (tre ore)

- Risorse: Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor. Risorse ente partner: spazi espositivi, laboratori dell'Istituto, strumentazioni tecniche, aule per la didattica, due docenti universitari e due studenti specializzandi

- Risultati attesi: individuare procedure informatiche e realizzare schede tecniche digitali partendo dall'osservazione, miglioramento delle capacità di osservazione e deduzione, capacità di selezionare le informazioni necessarie per realizzare i compiti richiesti. Capacità di lavoro in gruppo e autonomo. Miglioramento della capacità critica e di esposizione

FASE III –Metto in opera le mie competenze

- Azioni: Gli studenti osserveranno le parti più salienti del Palazzo Ducale, guidati dal tutor in Storia dell'architettura, visiteranno le collezioni in esso conservate, ascolteranno le spiegazioni dell'esperto interno in Storia dell'arte, si immergeranno nel contesto urbanistico e paesaggistico del territorio, cogliendo le affinità e le differenze rispetto al contesto urbanistico milanese, e al territorio padano e al suo paesaggio. I docenti dei gruppi guidati permetteranno di acquisire le conoscenze necessarie per espletare l'attività di elaborazione dati (schede tecniche) mediante scrittura di testi (Microsoft word, OpenOffice) e i parametri necessari per una efficace trasmissione e diffusione del messaggio

- Tempi: dal secondo al terzo giorno ad Urbino, prosecuzione dei laboratori (otto ore tra mattino e pomeriggio)

- Risorse: Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor. Risorse ente partner: spazi espositivi, laboratori dell'Istituto, strumentazioni tecniche, aule per la didattica, due docenti universitari e due studenti specializzandi

- Risultati attesi: capacità di utilizzo dei software dedicati, miglioramento delle capacità organizzative, di analisi e sintesi, miglioramento delle capacità di interpretazione. Accrescimento delle capacità critiche e di osservazione

#### FASE IV – Conclusione

- Azioni: riordino dei materiali digitali prodotti dopo lo smontaggio della mostra e questionario di gradimento. Partenza e rientro a Milano. Questionario di gradimento. Valutazione esperto e tutor. Questionario di gradimento del direttore dell'ente partner.
- Tempi: quarto ed ultimo giorno ad Urbino, tre ore
- Risorse: Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor. Risorse ente partner: spazi espositivi, laboratori dell'Istituto, strumentazioni tecniche, aule per la didattica.
- Risultati attesi: sviluppo di capacità organizzative e propositive

#### FASE V – restituzione

- Azioni: mostra di presentazione dei lavori svolti presso l'aula mostre del liceo Caravaggio, agli altri studenti del triennio, ai genitori, ai docenti e alla dirigenza del liceo. Restituzione dell'esperienza attraverso la condivisione dei documenti prodotti. Report tutor ed esperti. Questionario di soddisfazione.
- Tempi: in orario extracurricolare, un incontro di due ore, a settembre.
- Risorse: liceo artistico Caravaggio. Aula mostre. Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.
- Risultati attesi: soddisfazione dei ragazzi e capacità di esposizione di fronte ad un gruppo di adulti

#### Sistema di misurabilità dei risultati

I risultati verranno valutati tramite gli indicatori già inseriti negli obiettivi descritti e quindi:

- Partecipazione attiva alla ricerca teorica
- Percentuale di ore di partecipazione alle attività
- numero di attività prodotte e qualità dei prodotti realizzati
- Percentuale di attività ritenute significative dai docenti di storia dell'arte, dell'architettura e di Discipline Pittoriche per l'attività didattica curricolare del triennio

#### Documentazione dell'attività svolta

Le attività verranno documentate tramite appositi registri di esperto e tutor e mediante l'archivio delle attività laboratoriali effettuate. Verranno inoltre documentati: il grado di soddisfazione dei destinatari, le votazioni curricolari pre e post intervento, i livelli iniziali degli studenti, gli esiti raggiunti e le criticità.

#### Monitoraggio e valutazione

I monitoraggi saranno effettuati ex ante, in itinere ed ex post e saranno rivolti agli studenti, ai genitori, alla scuola, agli esperti, ai tutor, tramite questionari di gradimento, prove di verifica intermedia e finale, tramite i report degli esperti del tutor.

##### Ex ante

##### Azioni

Consigli di classe: scheda rilevazione alunni

Genitori: iscrizione ai moduli dei propri figli

Team di valutazione: diffusione del progetto sul sito, formulazione scheda (archivio di monitoraggio), analisi dei dati (scheda rilevazione e iscrizioni) per la formazione dei gruppi di allievi per modulo (report attività). Elaborazione questionari di aspettativa e motivazione (archivio di monitoraggio)

Consigli di classe: consegna agli alunni del questionario di aspettativa e motivazione.

Team di valutazione, esperti/tutor: analisi diagnostica e prognostica del questionario di aspettativa per modulo con matrice SWOT (verbale), attivazione dei moduli con calendarizzazione.

Scuola: diffusione dei risultati e del calendario di attivazione dei moduli sul sito della scuola, riunione plenaria con i genitori per presentare il progetto, per chiarimenti, per accogliere eventuali disponibilità a partecipare (verbale).

Esperti-tutor: somministrazione di test specifici per singolo modulo (archivio di monitoraggio), segnalazione di eventuali criticità (verbale).



	<p><b>Tempi</b> Inizio anno scolastico primo anno: scheda rilevazione alunni, questionari di aspettativa e motivazione</p> <p><b>In itinere</b> <b>Azioni</b> Team di valutazione: analisi dei risultati delle prove di laboratorio (verbale), formulazione questionario di gradimento intermedio (archivio di monitoraggio), rilevazione partecipazione ai moduli (grafico), analisi criticità segnalate dagli esperti/tutor (report). Esperti-tutor: somministrazione del questionario di gradimento intermedio, somministrazione delle prove di verifica intermedia per singolo modulo (archivio di monitoraggio), report delle attività (archivio di monitoraggio). Partner: report andamento dei moduli (archivio di monitoraggio). Team di valutazione, esperti/tutor: analisi del questionario intermedio (report), analisi dati di partecipazione ai moduli (report), analisi degli esiti delle prove di verifica intermedie (grafico), analisi del report dei partner (grafico). Elaborazione di eventuali azioni volte a rimodulare il progetto in corso d'opera, assunzione di iniziative correttive ritenute necessarie (verbale).</p> <p><b>Tempi</b> Primavera-estate del primo anno: questionario di gradimento intermedio, verifiche intermedie</p> <p><b>Ex post</b> <b>Azioni</b> Team di valutazione: redazione dei questionari di gradimento finali di verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (archivio di monitoraggio), rilevazione partecipazione ai moduli (grafico). Diffusione delle informazioni raccolte, e delle relative analisi, nel collegio docenti e nel consiglio d'istituto (archivio di monitoraggio). Esperti-tutor: somministrazione del questionario di gradimento finale (archivio di monitoraggio) Consigli di classe: acquisizione delle valutazioni delle prove di verifica finale (verbale), segnalazione di eventuali criticità (archivio di monitoraggio) Partner: report andamento dei moduli (archivio di monitoraggio) Scuola: divulgazione dei risultati tramite comunicati stampa per i giornali, le radio e le televisioni locali, pubblicazione di slide illustrative e video delle attività e dei risultati ottenuti sui siti della scuola, dei partner, sui blog collegati, manifestazioni espositive presso i locali della scuola.</p> <p><b>Tempi</b> Inizio anno scolastico del secondo anno: questionario di gradimento finale. Verifiche finali. <b>Restituzione</b></p> <p><b>Inclusività</b> I gruppi laboratoriali renderanno più efficace e semplificata la partecipazione di studenti con difficoltà di apprendimento, grazie a una relazione più diretta e guidata, stimolando la socializzazione e la capacità di lavorare insieme, mettendo a frutto le proprie attitudini e ricevendo supporto dai compagni e dai docenti coinvolti senza alcuna discriminazione e differenziazione di genere per tutti gli allievi. Verrà proposta una scheda semplificata con la descrizione di un'opera d'arte di pittura o di scultura, conservate nelle collezioni ducali, e laddove possibile con una traduzione essenziale in lingua inglese.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	04/09/2017
<b>Data fine prevista</b>	04/09/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	MISL020003
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)



Numero ore

30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: "FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: 'ALL'OPERA NELL' EX MONASTERO DELLA SS. TRINITA' - S.GALLO (BRESCIA)'**

#### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	'ALL'OPERA NELL' EX MONASTERO DELLA SS. TRINITA' - S.GALLO (BRESCIA)'
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Descrizione del modulo</p> <p>Il progetto si svilupperà in due giornate di conoscenza ed esplorazione digitale, anche in lingua inglese, del Complesso dell'ex Monastero della SS. Trinità situato nelle valli pedemontane bresciane, del paesaggio prealpino circostante e delle maestose Cave del marmo presenti nelle vicinanze che costituirà il materiale da diffondere in rete e a scuola attraverso la realizzazione di schede digitali, alla fine dell'esperienza. Il complesso verrà indagato, nella sua specificità architettonica ed artistica e nella variabilità delle sue funzioni nel corso della storia. La fondazione trecentesca ad opera dei Benedettini lo rese fulcro di operosa spiritualità, civiltà e di attività anche agricole. Il progetto dovrà porsi come obiettivo fondamentale il dialogo con una istituzione universitaria di alto livello che fornisca una certificazione di partecipazione agli studenti, che sia dotata di ambienti adeguati allo sviluppo dei laboratori e delle strutture per la residenza e le mense, per l'accoglienza di docenti e studenti. L'istituzione prescelta dovrà essere caratterizzata da un forte orientamento laboratoriale sui manufatti e deve aver costruito nel tempo una solida rete di collaborazioni con Sovrintendenze, Musei, Fondazioni, eventi di tutela del restauro del patrimonio artistico nazionale. Uno specifico interesse verrà inoltre riservato al contesto paesaggistico e naturale del territorio circostante che deve essere prealpino, per evidenziare le differenze rispetto al territorio padano, sede del liceo Caravaggio. Evidente e comprovato nel tempo deve essere il ruolo civile ed etico dell'istituzione che merita di essere compresa dalle più giovani generazioni.</p> <p>Seguiranno quattro giornate laboratoriali di visite in loco e workshop guidati presso la sede prescelta, dove gli studenti realizzeranno simulazioni e pratiche delle tecniche artistiche con i relativi interventi di restauro (arazzo, litoidi, scultura lignea e in marmo, applicazione della foglia d'oro, interventi su opere polimeriche contemporanee). Gli studenti potranno inoltre esporre in una mostra itinerante i prodotti realizzati (piccoli arazzi, affreschi su tabelle con applicazione della foglia d'oro, piccoli oggetti polimerici) alla fine</p>



dell'esperienza, prima nella sala esposizioni in loco, poi nella sala mostre del liceo Caravaggio.

Gli studenti e i docenti del liceo Caravaggio e dell'istituto universitario partner avranno a disposizione, durante la permanenza, le strutture dei Collegi Universitari e della Mensa. La conoscenza di un ambiente intessuto di storia e di opere artistiche, l'unicità del paesaggio con la presenza delle Cave del marmo, soggiornare in luoghi carichi di storia e di spiritualità e di alto valore artistico, nonché l'operatività guidata nel complesso dell'ex Monastero benedettino, ricco di affreschi rinascimentali e di sculture, permetterà di stabilire collegamenti con il programma curricolare delle discipline artistiche, storia dell'arte, inglese e chimica dei materiali e di riflettere sul concetto di tutela e valorizzazione del patrimonio, rinsaldando le radici e il senso di appartenenza, anche degli studenti stranieri, in un'esperienza multiculturale inclusiva da comunicare con efficacia. Una occasione di crescita culturale e personale rilevante che questo progetto persegue con impegno e convinzione.

Il presente progetto, voluto da una equipe di docenti motivati, è pensato proprio per questo: far fronte all'insuccesso formativo e contemporaneamente potenziare le competenze linguistiche, migliorare la motivazione allo studio utilizzando metodologie didattiche innovative, offrire l'opportunità agli studenti e alle studentesse- senza differenze di genere- di partecipare attivamente alla realizzazione di un progetto che avrà ricadute positive su tutta la comunità scolastica e sul territorio.

#### Attività da svolgere

I primi due giorni del progetto si svolgeranno in sede a Milano al Liceo Artistico Caravaggio; gli altri quattro giorni- di visita in loco e di attività laboratoriali- nella sede dell'Istituto prescelto. L'Istituto dovrà offrire l'accoglienza, il pernottamento e la mensa per i pasti ai docenti e agli studenti del Caravaggio, i quali dovranno poter vivere appieno la ricchezza delle offerte della struttura stessa.

Il progetto "L'ex Monastero della SS. Trinità" prevede pertanto lo svolgimento delle fasi di esplorazione e conoscenza teorica presso la sede del liceo, in orario extracurricolare – sia nelle ore mattutine che pomeridiane- durante il periodo di sospensione dell'attività didattica. L'assistenza del docente tutor e la piena disponibilità degli spazi destinati alle postazioni multimediali e ai laboratori, utilizzati nel periodo prescelto dalla sola classe partecipante, consentirà di ottimizzare il lavoro teorico e di ricerca, favorendo la concentrazione degli allievi e l'agevole utilizzo delle postazioni.

#### Obiettivi formativi

- Accesso, esplorazione anche digitale del Complesso della SS. Trinità, nella sua valenza storica, architettonica, artistica e culturale e del paesaggio circostante, comprese le Cave del marmo.

Indicatore: numero di accessi

Fonti di verifica: analisi dei documenti, questionario di gradimento

- Consapevolezza di come l'istituto prescelto applichi i criteri di restauro che rappresentano l'espressione concreta della sua concezione del restauro, trasmessa e praticata dagli studenti futuri restauratori e che gli allievi del Caravaggio avranno modo di sperimentare nel corso dei laboratori specifici e nelle simulazioni previste. Una opportunità formativa di assoluto prestigio.

Indicatore: % di conoscenze acquisite sui criteri e le tecniche del restauro, % di partecipazione attiva ai laboratori

Fonti di verifica: test di valutazione, osservazione e report del tutor

- Conoscenza e comunicazione di un rilevante monumento del patrimonio lombardo e nazionale, attraverso la produzione digitalizzata di percorsi, anche in lingua inglese e di schede digitalizzate, rivolte ad un turismo culturale internazionale.

Indicatore: numero di prodotti digitali

Fonti di verifica: analisi dei percorsi e report del tutor

- Consapevolezza della trasversalità della storia, di come beni artistici e architettonici dimenticati possano cambiare funzione e rivivere, dopo un periodo di abbandono e di incuria, grazie allo studio e alla conoscenza di chi si dedica alla tutela e al restauro di beni



appartenenti alla collettività. Un modello etico di grande valore che merita rispetto, da emulare e diffondere tra le giovani generazioni.

Indicatore: % di alunni che effettuano connessioni

Fonti di verifica: test e valutazione dei risultati da parte del tutor

- Socializzazione in ambiente extrascolastico per sentirsi partecipe di un gruppo (integrazione) della propria scuola e di fronte a docenti appartenenti ad una istituzione di livello universitario.

Indicatore: % di partecipanti alle singole esperienze; osservazione da parte dei docenti.

Fonti di verifica: questionario di gradimento con domande relative alla socializzazione; report di docenti e tutor

Obiettivi specifici

- Conoscenza della storia, dell'architettura e della destinazione antica e recente degli ambienti del complesso preso in considerazione, anche attraverso la produzione di percorsi e schede digitalizzate.

Indicatore: numero di schede digitali, % di studenti che utilizzano i software dedicati

Fonte di verifica: monitoraggio di rilevazione tutor, archivio delle schede digitali

- Conoscenza del patrimonio pittorico e scultoreo contenuto nel bene studiato e produzione di materiale specifico digitalizzato

Indicatore: numero di schede digitali, % di studenti che utilizzano i software dedicati

Fonte di verifica: monitoraggio di rilevazione tutor, archivio delle schede digitali

- Conoscenza della specificità dello sviluppo urbanistico del territorio e produzione orale e digitale, anche in lingua inglese

Indicatore: numero di prodotti digitali, % di rilevazioni orali in lingua inglese

Fonte di verifica: archivio delle immagini digitali

- Conoscenza delle caratteristiche del paesaggio circostante e produzione orale e digitale, anche in lingua inglese

Indicatore: numero di prodotti digitali, % di rilevazioni orali

Fonte di verifica: archivio delle immagini digitali

- Conoscere e vivere in un territorio tanto diverso rispetto a una grande città metropolitana come Milano, quale spazio reale e vitale per ampliare le proprie capacità di accogliere stimoli provenienti da nuovi contesti di riferimento architettonico e paesaggistico, attraverso gli strumenti caratterizzanti il curriculum della scuola: schede digitalizzate, foto, video sul patrimonio

Indicatore: numero di documenti personali prodotti.

Fonti di verifica: analisi dei documenti; test di gradimento dell'esperienza.

- Conoscenza e realizzazione di simulazione delle tecniche artistiche proposte e dei relativi criteri di restauro (realizzazione di un piccolo arazzo, tecnica dell'affresco su litoidi e applicazione della foglia d'oro e relativi criteri di restauro, simulazione di un restauro su opere contemporanee polimeriche)

Indicatore: numero di documenti personali prodotti

Fonti di verifica: analisi dei documenti; test di valutazione

- Ampliamento delle proprie competenze, anche con una ricaduta sulla preparazione dei programmi curriculari di Storia dell'arte, Chimica dei materiali, Inglese.

Indicatori: numero di valutazioni sufficienti in storia dell'arte, chimica, inglese

Fonti di verifica: esiti degli scrutini finali e report del tutor

Metodologia innovativa

Il progetto consente l'acquisizione di competenze mediante metodologia innovativa in quanto, come descritto nel progetto stesso, prevede:

Immersione e messa a fuoco delle specificità paesaggistiche di un territorio prealpino, del suo ambiente e degli insediamenti umani, delle presenze architettoniche e del clima, della flora e della fauna





Consapevolezza di potere sviluppare offerte culturali interessanti di un luogo piccolo e lontano dalla vita cittadina di un grande centro urbano, con i consueti ritmi e modalità, e che proprio per questo deve essere conosciuto come un patrimonio prezioso per tutta la nazione italiana, centro propulsore di operatività e di studio, dalla ricaduta importantissima per la tutela e la conservazione

La fase laboratoriale, l'intervento dialogante, il role playing e le situazioni richiedenti capacità di problem solving, nonché il confronto in un contesto stimolante – anche grazie alle bellezze artistiche e ambientali che offre il luogo – permetteranno un coinvolgimento attivo e propositivo agli studenti, consentendo una loro più efficace partecipazione.

Alla fine del percorso laboratoriale l'istituto prescelto dovrà fornire agli studenti del liceo Caravaggio una certificazione di partecipazione, valida per i crediti formativi, che rappresenta per gli allievi coinvolti un primo passo nella costruzione di un curriculum di qualità, più che mai auspicabile in un periodo di grave crisi economica come quello attuale.

#### Risultati attesi

- Autonomia organizzativa e decisionale.

Indicatore: numero di azioni, ritenute significative dall'esperto e dal tutor, intraprese dall'alunno per l'organizzazione della performance.

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor

- Assunzione di responsabilità individuali e di gruppo.

Indicatore: numero di azioni intraprese dall'alunno singolarmente nell'ambito organizzativo e della performance stessa.

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor

- Miglioramento delle conoscenze e competenze storico artistiche, delle tecniche artistiche e del restauro relativo e del patrimonio paesaggistico

Indicatore: almeno il 70 % degli allievi ha migliorato le proprie conoscenze/competenze

Fonti di verifica: esiti formativi degli scrutini

- Successo formativo.

Indicatore: % di promozioni al termine dell'anno scolastico

Fonti di verifica: monitoraggio degli esiti formativi

- Aumento del livello di integrazione e socializzazione

Indicatore: partecipazione alle attività proposte

Fonti di verifica: osservazioni degli adulti presenti alle varie attività

- Aumento delle conoscenze e delle competenze dell'indirizzo di studio

Indicatore: rielaborazione delle varie esperienze in modo autonomo e originale.

Fonti di verifica: analisi dei documenti prodotti e report del tutor.

#### Durata del progetto e cronoprogramma per fasi

##### FASE 0 - Accoglienza

- Azioni: accoglienza, valutazione della percezione attraverso la somministrazione di un test iniziale e presentazione del progetto. Questionario di aspettativa.

- Tempi: 2 ore al Liceo Caravaggio (in orario extrascolastico)

- Risorse: liceo artistico Caravaggio. Esperto interno di Storia dell'Arte. Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.

- Risultati attesi: valutazione e autovalutazione delle aspettative e delle difficoltà da affrontare nel corso del progetto. Consapevolezza nell'affrontare una situazione nuova, anche con docenti sconosciuti e in luoghi non familiari.

FASE I –Esplorazione e conoscenza teorica anche digitale del patrimonio e del paesaggio

- Azioni: accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio in esame e del paesaggio circostante attraverso la ricerca in rete. Test di valutazione. Questionario di soddisfazione.

- Tempi: 2 giornate di 2 ore (2 + 2) in orario extrascolastico;

- Risorse: Liceo Artistico Caravaggio. Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.

- Risultati attesi: Miglioramento della capacità di osservazione, descrizione e analisi dei dati raccolti in rete accrescendo la capacità di selezionare correttamente le informazioni necessarie alla esplorazione teorica del patrimonio. Miglioramento dell'uso di tecniche e procedure informatiche, ricerca dei siti specialistici, di immagini sull' edificio architettonico indagato, sul paesaggio prealpino, di informazione sul clima e l'orografia. Miglioramento della capacità di decodifica delle informazioni. Miglioramento della capacità critica e di esposizione.

FASE II -Imparare osservando

- Azioni: partenza per le valli del bresciano ed accoglienza presso la sede dell'ente partner. Gli studenti osserveranno le parti più salienti dell'ex Monastero della SS. Trinità, ascolteranno le spiegazioni dell'esperto in Storia dell'Arte, si immergeranno nel contesto paesaggistico del territorio, cogliendo le affinità e le differenze rispetto al contesto urbanistico milanese e al suo paesaggio.

Successivamente, gli studenti verranno divisi in gruppi e guidati dai docenti universitari e dagli studenti laureandi nella realizzazione di percorsi/schede digitalizzate sul patrimonio studiato, anche in lingua inglese, e nell'esecuzione di oggetti riflesso delle tecniche artistiche prese in esame.

- Tempi: primo giorno fuori sede, due ore di accoglienza ed inizio delle attività (tre ore)

- Risorse: Ente partner esterno. Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor. Risorse Università coinvolta: spazi espositivi, laboratori dell'Istituto, strumentazioni tecniche, aule per la didattica, due docenti di riferimento che guideranno i laboratori sulle tecniche artistiche e due studenti laureandi. Struttura ricettiva per il pernottamento e per la mensa.

- Risultati attesi: individuare procedure informatiche partendo dall'osservazione, miglioramento delle capacità di osservazione e deduzione, capacità di selezionare le informazioni necessarie per realizzare i compiti richiesti. Capacità di lavoro in gruppo e autonomo. Miglioramento della capacità critica e di esposizione

FASE III –Metto in opera le mie competenze

- Azioni: Gli studenti osserveranno le parti più salienti dell'ex Monastero della SS. Trinità, ascolteranno le spiegazioni dell'esperto in Storia dell'arte, si immergeranno nel contesto urbanistico e paesaggistico prealpino del territorio, cogliendo le affinità e le differenze rispetto al contesto urbanistico milanese, e al territorio padano e al suo paesaggio. I docenti dei gruppi guidati permetteranno di acquisire le conoscenze necessarie per espletare l'attività di elaborazione dati (schede tecniche) mediante scrittura di testi (Microsoft word, OpenOffice) e i parametri necessari per una efficace trasmissione e diffusione del messaggio

- Tempi: dal secondo al terzo giorno fuori sede, prosecuzione dei laboratori (sei ore tra mattino e pomeriggio)

- Risorse: Esperto di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor. Risorse ente partner esterno: spazi espositivi, laboratori, strumentazioni tecniche, aule per la didattica, due docenti di riferimento e due studenti laureandi. Struttura ricettiva per il pernottamento e per la mensa.

- Risultati attesi: capacità di utilizzo dei software dedicati, miglioramento delle capacità organizzative, di analisi e sintesi, miglioramento delle capacità di interpretazione. Accrescimento delle capacità critiche e di osservazione

FASE IV – Conclusione

- Azioni: riordino dei materiali digitali prodotti e impacchettamento dei prodotti realizzati con le tecniche artistiche esplorate, dopo lo smontaggio della mostra e questionario di



gradimento. Partenza e rientro a Milano. Questionario di gradimento. Valutazione esperto e tutor. Questionario di gradimento del direttore dell'ente partner.

- Tempi: quarto ed ultimo giorno fuori sede, cinque ore
- Risorse: Esperto di storia dell'arte. Tutor di Discipline Pittoriche. Counsellor. Risorse ente partner esterno: spazi espositivi, laboratori, strumentazioni tecniche, aule per la didattica.
- Risultati attesi: sviluppo di capacità organizzative e propositive

#### FASE V – restituzione

- Azioni: mostra di presentazione dei lavori svolti presso l'aula mostre del Liceo Caravaggio, agli altri studenti del triennio, ai genitori, ai docenti e alla dirigenza del liceo.
- Restituzione dell'esperienza attraverso la condivisione dei documenti prodotti; valutazione della ricaduta sull'andamento scolastico curricolare. Report tutor ed esperti. Questionario di soddisfazione.
- Tempi: in orario extracurricolare, un incontro di due ore, a settembre.
- Risorse: liceo artistico Caravaggio. Aula mostre. Esperto interno di Storia dell'Arte. Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.
- Risultati attesi: soddisfazione dei ragazzi e capacità di esposizione di fronte ad un gruppo di adulti

#### Sistema di misurabilità dei risultati (indicatori)

I risultati verranno valutati tramite gli indicatori già inseriti negli obiettivi descritti e quindi:

- Partecipazione attiva alla ricerca teorica
- Percentuale di ore di partecipazione alle attività
- numero di attività prodotte e qualità dei prodotti realizzati
- Percentuale di attività ritenute significative dai docenti di storia dell'arte, di Discipline Pittoriche per l'attività didattica curricolare del triennio

#### Documentazione dell'attività svolta

Le attività verranno documentate tramite appositi registri di esperto e tutor e mediante l'archivio delle attività laboratoriali effettuate. Verranno inoltre documentati: il grado di soddisfazione dei destinatari, le votazioni curricolari pre e post intervento, i livelli iniziali degli studenti, gli esiti raggiunti e le criticità.

#### Monitoraggio e valutazione

I monitoraggi saranno effettuati ex ante, in itinere ed ex post e saranno rivolti agli studenti, ai genitori, alla scuola, agli esperti, ai tutor, tramite questionari di gradimento, prove di verifica intermedia e finale, tramite i report degli esperti del tutor.

- Ex ante

#### Azioni

Consigli di classe: scheda rilevazione alunni

Genitori: iscrizione ai moduli dei propri figli

Team di valutazione: diffusione del progetto sul sito, formulazione scheda (archivio di monitoraggio), analisi dei dati (scheda rilevazione e iscrizioni) per la formazione dei gruppi di allievi per modulo (report attività). Elaborazione questionari di aspettativa e motivazione (archivio di monitoraggio)

Consigli di classe: consegna agli alunni del questionario di aspettativa e motivazione.

Team di valutazione, esperti/tutor: analisi diagnostica e prognostica del questionario di aspettativa per modulo con matrice SWOT(verbale), attivazione dei moduli con calendarizzazione.

Scuola: diffusione dei risultati e del calendario di attivazione dei moduli sul sito della scuola, riunione plenaria con i genitori per presentare il progetto, per chiarimenti, per accogliere eventuali disponibilità a partecipare (verbale).

Esperti-tutor: somministrazione di test specifici per singolo modulo (archivio di monitoraggio), segnalazione di eventuali criticità (verbale).



	<p><b>Tempi</b> Inizio anno scolastico primo anno: scheda rilevazione alunni, questionari di aspettativa e motivazione</p> <p>- In itinere Azioni Team di valutazione: analisi dei risultati delle prove di laboratorio (verbale), formulazione questionario di gradimento intermedio (archivio di monitoraggio), rilevazione partecipazione ai moduli (grafico), analisi criticità segnalate dagli esperti/tutor (report). Esperti-tutor: somministrazione del questionario di gradimento intermedio, somministrazione delle prove di verifica intermedia per singolo modulo (archivio di monitoraggio), report delle attività (archivio di monitoraggio). Partner: report andamento dei moduli (archivio di monitoraggio). Team di valutazione, esperti/tutor: analisi del questionario intermedio (report), analisi dati di partecipazione ai moduli (report), analisi degli esiti delle prove di verifica intermedie (grafico), analisi del report dei partner (grafico). Elaborazione di eventuali azioni volte a rimodulare il progetto in corso d'opera, assunzione di iniziative correttive ritenute necessarie (verbale).</p> <p><b>Tempi</b> Primavera-estate del primo anno: questionario di gradimento intermedio, verifiche intermedie</p> <p>- Ex post Azioni Team di valutazione: redazione dei questionari di gradimento finali di verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (archivio di monitoraggio), rilevazione partecipazione ai moduli (grafico). Diffusione delle informazioni raccolte, e delle relative analisi, nel collegio docenti e nel consiglio d'istituto (archivio di monitoraggio). Esperti-tutor: somministrazione del questionario di gradimento finale (archivio di monitoraggio) Consigli di classe: acquisizione delle valutazioni delle prove di verifica finale (verbale), segnalazione di eventuali criticità (archivio di monitoraggio) Partner: report andamento dei moduli (archivio di monitoraggio) Scuola: divulgazione dei risultati tramite comunicati stampa per i giornali, le radio e le televisioni locali, pubblicazione di slide illustrative e video delle attività e dei risultati ottenuti sui siti della scuola, dei partner, sui blog collegati, manifestazioni espositive presso i locali della scuola.</p> <p><b>Tempi</b> Inizio anno scolastico del secondo anno: questionario di gradimento finale. Verifiche finali. Restituzione</p> <p><b>Inclusività</b> I gruppi laboratoriali renderanno più efficace e semplificata la partecipazione di studenti con difficoltà di apprendimento, grazie a una relazione più diretta e guidata, stimolando la socializzazione e la capacità di lavorare insieme, mettendo a frutto le proprie attitudini e ricevendo supporto dai compagni e dai docenti coinvolti senza alcuna discriminazione e differenziazione di genere per tutti gli allievi. Verrà proposta una scheda semplificata con la descrizione di un'opera d'arte di pittura o di scultura, e laddove possibile con una traduzione essenziale in lingua inglese.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	04/09/2017
<b>Data fine prevista</b>	04/09/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	MISL020003
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)



Numero ore

30

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: 'ALL'OPERA NELL' EX MONASTERO DELLA SS. TRINITA' - S.GALLO (BRESCIA)'**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: "FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 2**

**Dettagli modulo**

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 2



**Descrizione  
modulo**

**Descrizione del modulo**

Il progetto si articolerà in due giornate di esplorazione e conoscenza teorica, anche digitale, dell' ex Convento di S. Chiara e della Regione del Montefeltro, svolte nella sede scolastica del Liceo Artistico Caravaggio di Milano; e in quattro giornate laboratoriali di visite in loco e di workshops guidati, nella sede dell'ente partner, dove gli allievi realizzeranno fotografie del bene culturale in oggetto e del paesaggio circostante e grafici di parti dell'edificio.

Al termine verrà allestita una mostra di tutto il materiale prodotto nelle sale espositive dell'ente partner e successivamente nella sala mostre del Liceo Caravaggio. Gli studenti, inoltre, compileranno schede tecniche digitalizzate in lingua inglese, utili per una fruizione turistica internazionale del patrimonio studiato e del territorio feretrano.

**Attività da svolgere**

in orario extrascolastico: una giornata di accoglienza (due ore), due giornate per l'attività di ricerca al Caravaggio (quattro ore) e quattro giornate nella sede dell'ente partner di Urbino (ventidue ore), restituzione dei lavori svolti nell'aula mostre del Caravaggio (due ore). A Milano gli studenti saranno guidati da una docente di Storia dell'architettura e da un docente di Discipline Pittoriche nelle aule prescelte. Nella sede dell'ente partner saranno coinvolti 2 docenti universitari e 2 studenti dei corsi specialistici del medesimo istituto.

Al fine di valutare l'esperienza, verrà richiesto ad ogni studente di creare, a partire dal primo incontro, un diario di bordo personalizzato. Per lo svolgimento dell'attività si prevede un esperto in storia dell'arte, e due tutor (docente di Discipline Pittoriche/docente di Storia dell'architettura). Counsellor.

Il liceo resta aperto abitualmente nelle ore pomeridiane fino alle 17.30, proprio per offrire agli studenti la possibilità di impegnarsi in attività di recupero, approfondimento, tutoraggio e nei laboratori.

**Obiettivi formativi**

- Accesso, esplorazione anche digitale del monumento prescelto e del Montefeltro dal punto di vista artistico, architettonico, naturalistico e climatico.

Indicatore: numero di accessi

Fonti di verifica: analisi dei documenti, questionario di gradimento

- Consapevolezza delle affinità, delle differenze e dell'originalità della città di Urbino e del Montefeltro, a confronto con le caratteristiche architettoniche lombarde e del territorio padano.

Indicatore: numero delle testimonianze prodotte

Fonti di verifica: analisi dei documenti e report del tutor

- Produzione artistica e culturale da allestire in una mostra itinerante di fotografie del Convento di S. Chiara e del paesaggio feretrano, aperta al pubblico a Urbino e a Milano, come da "Descrizione del Progetto".

Indicatore: numero dei documenti prodotti per alunno

Fonte di verifica: questionario di gradimento del pubblico

- Consapevolezza della trasversalità della Storia e di come concetti e valori si trasformino, dal passato alla contemporaneità, spesso mutando profondamente nel loro significato simbolico e politico.

Indicatore: % di alunni che effettuano connessioni

Fonti di verifica: test e valutazione dei risultati da parte del tutor

- Socializzare in ambiente extrascolastico per sentirsi partecipe di un gruppo (integrazione) della scuola e di docenti appartenenti ad una istituzione di livello universitario.

Indicatore: % di partecipanti alle singole esperienze; osservazione da parte dei docenti.

Fonti di verifica: questionario di gradimento con domande relative alla socializzazione; report di docenti e tutor

**Obiettivi specifici**

- Conoscenza della storia, dell'architettura e della destinazione degli ambienti dei



monumenti presi in considerazione e produzione di materiale fotografico  
Indicatore: numero di immagini digitali, % di studenti che utilizzano le attrezzature dedicate

Fonte di verifica: monitoraggio di rilevazione tutor, archivio delle immagini

- Conoscenza delle collezioni e delle testimonianze artistiche contenute nel monumento e produzione attraverso schede digitali

Indicatore: numero di schede digitali, % di studenti che utilizzano i software dedicati

Fonte di verifica: monitoraggio di rilevazione tutor, archivio delle schede digitali

- Conoscenza della specificità dell'assetto urbanistico della città e produzione orale e fotografica

Indicatore: numero di prodotti digitali, % di rilevazioni orali

Fonte di verifica: archivio delle immagini digitali

- Conoscenza delle caratteristiche del paesaggio circostante e produzione orale e fotografica

Indicatore: numero di prodotti digitali, % di rilevazioni orali

Fonte di verifica: archivio delle immagini digitali

- Conoscenza ed uso della terminologia essenziale specifica in lingua inglese

Indicatore: % di alunni che utilizzano la corretta terminologia

Fonte di verifica: archivio delle schede digitali, monitoraggio e questionario di soddisfazione dei partner

- Conoscere e vivere il territorio estraneo alla propria regione di appartenenza e di studio quale spazio reale e vitale per ampliare le proprie capacità di accogliere gli stimoli proveniente da nuovi contesti di riferimento paesaggistico ed architettonico attraverso gli strumenti caratterizzanti il curriculum della scuola: fotografie, video, schede digitalizzate sul patrimonio.

Indicatore: numero di documenti personali prodotti.

Fonti di verifica: analisi dei documenti; test di valutazione

- Ampliare le proprie conoscenze e competenze.

Indicatori: % di valutazioni sufficienti

Fonti di verifica: esiti degli scrutini finali e report del tutor

Metodologia innovativa

Il progetto consente l'acquisizione di competenze mediante metodologia innovativa in quanto, come descritto nel progetto stesso, prevede:

Immersione e messa a fuoco delle differenze paesaggistiche, ambientali e degli insediamenti umani, delle presenze architettoniche e del clima tra Lombardia e Montefeltro

Consapevolezza della possibilità di sviluppare offerte culturali tra una macroregione e una regione più piccola, ma non meno interessante per proposte culturali, patrimonio, paesaggio e fortemente impegnata in un rafforzamento della propria realtà di tutela e imprenditoriale

Offerta di una riflessione sul concetto storico di Medioevo e le reinterpretazioni/distorsioni/frantendimenti riscontrabili nella contemporaneità, nella pubblicità, nell'illustrazione, nei simboli usati anche in politica.

La fase laboratoriale, l'intervento dialogante, il role playng e le situazioni richiedenti capacità di problem solving, nonché il confronto in contesti stimolanti- anche grazie alle bellezze artistiche e ambientali – offriranno un coinvolgimento attivo e propositivo agli studenti, consentendo una loro più efficace partecipazione.

Alla fine del percorso laboratoriale l'ente partner fornirà agli studenti del Caravaggio una certificazione di partecipazione, valida per i Crediti Formativi, che rappresenta per gli allievi coinvolti un primo passo nella costruzione di un curriculum di qualità, più che mai auspicabile in un periodo di grave crisi economica come quello attuale



#### Risultati attesi

- Autonomia organizzativa e decisionale.

Indicatore: numero di azioni, ritenute significative dall'esperto e dal tutor, intraprese dall'alunno per l'organizzazione della performance.

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor

- Assunzione di responsabilità individuali e di gruppo.

Indicatore: numero di azioni intraprese dall'alunno singolarmente nell'ambito organizzativo e della performance stessa.

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor

- Socializzazione delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Indicatore: numero di azioni intraprese dall'alunno singolarmente atte a divulgare alla comunità le conoscenze acquisite

Fonti di verifica: report dell'esperto e del tutor,

- Miglioramento delle conoscenze e competenze storico artistiche e del patrimonio paesaggistico

Indicatore: almeno il 70 % degli allievi ha migliorato le proprie conoscenze/competenze

Fonti di verifica: esiti formativi degli scrutini

- Successo formativo.

Indicatore: % di promozioni al termine dell'anno scolastico

Fonti di verifica: monitoraggio degli esiti formativi

- Aumento del livello di integrazione e socializzazione

Indicatore: partecipazione alle attività proposte

Fonti di verifica: osservazioni degli adulti presenti alle varie attività

- Aumento delle conoscenze e delle competenze dell'indirizzo di studio

Indicatore: rielaborazione delle varie esperienze in modo autonomo e originale.

Fonti di verifica: analisi dei documenti prodotti e report del tutor.

#### Durata del progetto e cronoprogramma

##### FASE 0 - Accoglienza

- Azioni: accoglienza, valutazione della percezione attraverso la somministrazione di un test iniziale e presentazione del progetto. Questionario di aspettativa.

- Tempi: 2 ore al Liceo Caravaggio (in orario extrascolastico)

- Risorse: liceo artistico Caravaggio. Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.

- Risultati attesi: valutazione e autovalutazione delle aspettative e delle difficoltà da affrontare nel corso del progetto. Consapevolezza nell'affrontare una situazione nuova, anche con docenti sconosciuti e in luoghi non familiari.

##### FASE I –Esplorazione e conoscenza teorica anche digitale del patrimonio e del paesaggio

- Azioni: accesso , esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio in esame e del paesaggio circostante attraverso la ricerca in rete. Test di valutazione. Questionario di soddisfazione.

- Tempi: 2 giornate di 2 ore (in orario extrascolastico)

- Risorse: liceo artistico Caravaggio. Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.

- Risultati attesi: Miglioramento della capacità di osservazione, descrizione e analisi dei dati raccolti in rete accrescendo la capacità di selezionare correttamente le informazioni necessarie alla esplorazione teorica del patrimonio. Miglioramento dell'uso di tecniche e procedure informatiche, ricerca dei siti specialistici, di immagini sull' edificio architettonico indagato, sul paesaggio del Montefeltro, di informazione sul clima e l'orografia. Miglioramento della capacità di decodifica delle informazioni. Miglioramento della capacità critica e di esposizione.

##### FASE II -Imparare osservando

- Azioni: partenza per Urbino ed accoglienza presso la sede dell'ente partner. Gli studenti



osservano le parti più salienti del Palazzo Ducale, guidati dal tutor in Storia dell'architettura, visiteranno le collezioni in esso conservate, ascolteranno le spiegazioni dell'esperto in Storia dell'arte, si immergeranno nel contesto urbanistico e paesaggistico del territorio, cogliendo le affinità e le differenze rispetto al contesto urbanistico milanese, e al territorio padano e al suo paesaggio.

Successivamente, gli studenti verranno divisi in gruppi e guidati dai docenti dell'ente partner dagli studenti specializzandi nella realizzazione di fotografie del bene architettonico studiato (Convento di S. Chiara). Test di valutazione. Questionario di soddisfazione.

- Tempi: primo giorno ad Urbino, accoglienza ed inizio delle attività (tre ore)
- Risorse: Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor.

Risorse ente partner: spazi espositivi, laboratori dell'Istituto, strumentazioni tecniche, aule per la didattica, due docenti universitari e due studenti specializzandi

- Risultati attesi: individuare procedure informatiche e tecniche fotografiche digitalizzate partendo dall'osservazione, miglioramento delle capacità di osservazione e deduzione, capacità di selezionare le informazioni necessarie per realizzare i compiti richiesti. Capacità di lavoro in gruppo e autonomo. Miglioramento della capacità critica e di esposizione

FASE III –Metto in opera le mie competenze

- Azioni: Gli studenti osserveranno le parti più salienti del Palazzo Ducale, guidati dal tutor in Storia dell'architettura, visiteranno le collezioni in esso conservate, ascolteranno le spiegazioni dell'esperto interno in Storia dell'arte, si immergeranno nel contesto urbanistico e paesaggistico del territorio, cogliendo le affinità e le differenze rispetto al contesto urbanistico milanese, e al territorio padano e al suo paesaggio. I docenti dei gruppi guidati permetteranno di acquisire le conoscenze necessarie per espletare l'attività fotografica e i parametri necessari per una efficace trasmissione e diffusione del messaggi
- Tempi: dal secondo al terzo giorno ad Urbino, prosecuzione dei laboratori (otto ore tra mattina e pomeriggio)
- Risorse: Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor.

Risorse ente partner: spazi espositivi, laboratori dell'Istituto, strumentazioni tecniche, aule per la didattica, due docenti universitari e due studenti specializzandi

- Risultati attesi: capacità di utilizzo della strumentazione, miglioramento delle capacità organizzative, di analisi e sintesi, miglioramento delle capacità di interpretazione. Accrescimento delle capacità critiche e di osservazione

FASE IV – Conclusione

- Azioni: riordino dei materiali prodotti e impacchettamento del materiale fotografico dopo lo smontaggio della mostra e questionario di gradimento. Partenza e rientro a Milano. Questionario di gradimento. Valutazione esperto e tutor. Questionario di gradimento del direttore dell'ente partner.
- Tempi: quarto ed ultimo giorno ad Urbino, tre ore
- Risorse: Esperto interno di storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor.

Risorse ente partner: spazi espositivi, laboratori dell'Istituto, strumentazioni tecniche, aule per la didattica.

- Risultati attesi: sviluppo di capacità organizzative e propositive

FASE V – restituzione

- Azioni: mostra di presentazione dei lavori svolti presso l'aula mostre del liceo Caravaggio, agli altri studenti del triennio, ai genitori, ai docenti e alla dirigenza del liceo. Restituzione dell'esperienza attraverso la condivisione dei documenti prodotti. Report tutor ed esperti. Questionario di soddisfazione.
- Tempi: in orario extracurricolare, un incontro di due ore, a settembre.

Risorse: liceo artistico Caravaggio. Aula mostre. Esperto interno in storia dell'arte. Tutor docente sulla classe di Storia dell'Architettura con laurea in Architettura, e Tutor docente sulla classe di Discipline Pittoriche. Counsellor, docente di lingua inglese.

- Risultati attesi: soddisfazione dei ragazzi e capacità di esposizione di fronte ad un gruppo di adulti

Sistema di misurabilità dei risultati (indicatori)

I risultati verranno valutati tramite gli indicatori già inseriti negli obiettivi descritti e quindi:

- Partecipazione attiva alla ricerca teorica
- Percentuale di ore di partecipazione alle attività
- numero di attività prodotte e qualità dei prodotti realizzati
- Percentuale di attività ritenute significative dai docenti di storia dell'arte, dell'architettura e di Discipline Pittoriche per l'attività didattica curricolare del triennio

Documentazione dell'attività svolta

Grado di soddisfazione dei destinatari. Votazioni curriculari pre e post intervento, livelli iniziali degli studenti, verifica delle competenze in ingresso e in uscita, grado di soddisfazione dei destinatari, esiti raggiunti, criticità, altro.

Monitoraggio e valutazione

I monitoraggi saranno effettuati ex ante, in itinere ed ex post e saranno rivolti agli studenti, ai genitori, alla scuola, agli esperti, ai tutor, tramite questionari di gradimento, prove di verifica intermedia e finale, tramite i report degli esperti del tutor.

Ex ante

Azioni

Consigli di classe: scheda rilevazione alunni

Genitori: iscrizione ai moduli dei propri figli

Team di valutazione: diffusione del progetto sul sito, formulazione scheda (archivio di monitoraggio), analisi dei dati (scheda rilevazione e iscrizioni) per la formazione dei gruppi di allievi per modulo (report attività). Elaborazione questionari di aspettativa e motivazione (archivio di monitoraggio)

Consigli di classe: consegna agli alunni del questionario di aspettativa e motivazione.

Team di valutazione, esperti/tutor: analisi diagnostica e prognostica del questionario di aspettativa per modulo con matrice SWOT(verbale), attivazione dei moduli con calendarizzazione.

Scuola: diffusione dei risultati e del calendario di attivazione dei moduli sul sito della scuola, riunione plenaria con i genitori per presentare il progetto, per chiarimenti, per accogliere eventuali disponibilità a partecipare (verbale).

Esperti-tutor: somministrazione di test specifici per singolo modulo (archivio di monitoraggio), segnalazione di eventuali criticità (verbale).

Tempi

Inizio anno scolastico primo anno: scheda rilevazione alunni, questionari di aspettativa e motivazione

In itinere

Azioni

Team di valutazione: analisi dei risultati delle prove di laboratorio (verbale), formulazione questionario di gradimento intermedio (archivio di monitoraggio), rilevazione partecipazione ai moduli (grafico), analisi criticità segnalate dagli esperti/tutor (report).

Esperti-tutor: somministrazione del questionario di gradimento intermedio, somministrazione delle prove di verifica intermedia per singolo modulo (archivio di monitoraggio), report delle attività (archivio di monitoraggio).

Partner: report andamento dei moduli (archivio di monitoraggio).

Team di valutazione, esperti/tutor: analisi del questionario intermedio (report), analisi dati di partecipazione ai moduli (report), analisi degli esiti delle prove di verifica intermedie (grafico), analisi del report dei partner (grafico). Elaborazione di eventuali azioni volte a



	<p>rimodulare il progetto in corso d'opera, assunzione di iniziative correttive ritenute necessarie (verbale).</p> <p>Tempi Primavera-estate del primo anno: questionario di gradimento intermedio, verifiche intermedie</p> <p>Ex post Azioni Team di valutazione: redazione dei questionari di gradimento finali di verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (archivio di monitoraggio), rilevazione partecipazione ai moduli (grafico). Diffusione delle informazioni raccolte, e delle relative analisi, nel collegio docenti e nel consiglio d'istituto (archivio di monitoraggio). Esperti-tutor: somministrazione del questionario di gradimento finale (archivio di monitoraggio) Consigli di classe: acquisizione delle valutazioni delle prove di verifica finale (verbale), segnalazione di eventuali criticità (archivio di monitoraggio) Partner: report andamento dei moduli (archivio di monitoraggio) Scuola: divulgazione dei risultati tramite comunicati stampa per i giornali, le radio e le televisioni locali, pubblicazione di slide illustrative e video delle attività e dei risultati ottenuti sui siti della scuola, dei partner, sui blog collegati, manifestazioni espositive presso i locali della scuola.</p> <p>Tempi Inizio anno scolastico del secondo anno: questionario di gradimento finale. Verifiche finali. Restituzione</p> <p>Inclusività I gruppi laboratoriali renderanno più efficace e semplificata la partecipazione di studenti con difficoltà di apprendimento, grazie a una relazione più diretta e guidata, stimolando la socializzazione e la capacità di lavorare insieme, mettendo a frutto le proprie attitudini e ricevendo supporto dai compagni e dai docenti coinvolti senza alcuna discriminazione e differenziazione di genere per tutti gli allievi. Verrà proposta una scheda semplificata con la descrizione di un'opera d'arte di pittura o di scultura, conservate nelle collezioni ducali, e laddove possibile con una traduzione essenziale in lingua inglese.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	04/09/2017
<b>Data fine prevista</b>	04/09/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	MISL020003
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: "FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'  
(MISL020003)

Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>



## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
FUORIAULA: laboratori sul patrimonio artistico e ambientale	€ 21.246,00
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 21.246,00</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1003588)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 21.246,00
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	2900/A19
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	20/04/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	2902/A19
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	20/04/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	05/07/2017 10:48:59
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 1</u>	€ 7.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>'ALL'OPERA NELL' EX MONASTERO DELLA SS. TRINITA' - S.GALLO (BRESCIA)'</u>	€ 7.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>"FUORIAULA: Urbino e il territorio del Montefeltro" – 2</u>	€ 7.082,00	



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO ARTISTICO 'CARAVAGGIO'  
(MISL020003)

	<b>Totale Progetto "FUORIAULA: laboratori sul patrimonio artistico e ambientale"</b>	<b>€ 21.246,00</b>	<b>€ 30.000,00</b>
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 21.246,00</b>	