

TECNICA DELL'AFFRESCO. "OLTRE L'AFFRESCO III EDIZIONE"

Docente referente: prof.ssa De Biase

Obiettivi

L'idea ampliata e arricchita rispetto alle edizioni precedentiCome la Storia dell'Arte e le vite dei grandi artisti di tutti i tempi ci hanno insegnato, si può imparare la tecnica della pittura a fresco o ad affresco se insegnata e tramandata come nelle antiche botteghe , dall'esperienza diretta , "sul campo", del maestro che trasferisce le conoscenze all'allievo pronto a riceverle , come un prezioso dono di conoscenza , di amore e rispetto per l'arte, e i materiali.

Il workshop è volto ad incentivare i giovani artisti, per spronarli ad approfondire questa antica tecnica e proseguirla nel tempo come tradizione di eccellenza italiana da perpetuare in un continuum che si deve tramandare alle generazioni future. Oltre la tecnica si cerca di incentivare un sapere trasversale coinvolgendo la disciplina di chimica e far si che i giovani studenti acquisiscano anche competenze e conoscenza della chimica dei materiali .

Il workshop svolto in quattro giornate, prevede :

- 1° giorno: introduzione teorica tenuta dal maestro e da un docente di chimica .
- 2° giorno :la stesura dell'intonaco di base (arriccio) sul supporto ligneo, da parte di ciascuno studente partecipante.
- 3° e 4° giorno: sarà dedicato alla realizzazione del "velo" o tonachino, su cui si interverrà e realizzazione dell'affresco.

Il metodo sarà naturalmente fedele il più possibile a quello antico: dalla stesura della malta secondo una ricetta contemporanea ma efficace, al trasferimento del soggetto attraverso il metodo dello spolvero o cartone, dalla costruzione architettonica del soggetto, alla poesia del colore.

Le immagini da riprodurre potranno liberamente provenire da bozzetti su soggetti liberamente scelti dagli studenti che potranno altresì attingere dall'immenso repertorio dell'arte ,dai dipinti rupestri agli autori contemporanei, o essere fornite dal talento e la fantasia degli allievi: le immagini di riferimento per l'esecuzione dovranno essere stampate in comodo formato A4 oppure A3 e plastificate.

La fase pittorica sarà passo dopo passo, seguita dall'insegnante nell'utilizzazione più appropriata dei pigmenti naturali e minerali, financo al modo di mettere in posa ogni passaggio e sfumatura.

Nel workshop si cercherà di approfondire con cura l'aspetto antico di questo genere pittorico, compatibilmente all'utilizzo di materiali più contemporanei

La facilità della restituzione dell'immagine e dell'esecuzione pittorica permetteranno anche agli allievi meno esperti, di provare la piacevole esperienza artistica alla riscoperta di una tecnica praticamente dimenticata, ma che è orgoglio nazionale per la sua caratteristica natura di eccellenza italiana..

Il progetto si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- iniziazione dell'allievo al concetto di affresco e necessario innamoramento alla tecnica.
- insegnamento delle basi strutturali del mettere in opera un affresco su supporto mobile o parete
- insegnamento della tecnica pittorica e della grammatica del colore.

Durante il workshop verranno fornite anche cenni di costruzione architettonica della composizione pittorica, cenni di geometria descrittiva e tecniche di rappresentazione. **Durata**

quattro pomeriggi consecutivi di 5 ore consecutive (gennaio-febbraio date da stabilire con i docenti) - 20 ore totali

Risorse umane

Il prof.re Carlo Monopoli docente di importanza rilevante esperto nel campo dell'affresco. Numero ore di attività di 15

Le 15ore per il prof.re Monopoli sono di insegnamento + 5ore eventuale compresenza docente chimica le 20 ore prof.ssa De Biase sono di assistenza, collaborazione, organizzazione **Beni e servizi**

ELENCO MATERIALI

Necessari alla realizzazione del workshop sull'Affresco , saranno i sotto elencati materiali che saranno in parte forniti dall'insegnante ed in parte forniti dalla scuola.

Gli allievi dovranno munirsi dei propri pennelli oltre che del disegno preparatorio, già predisposto per la realizzazione dello spolvero.

INSEGNANTE:

- ☐ Pigmenti.
- ☐ Frattazzo e cazzuola.
- ☐ Livella.
- ☐ Battifilo.
- ☐ Sacchetto di tela
- ☐ Alcuni pennelli.
- ☐ Colla.

SCUOLA:

- ☐ 2 sacchi di Malta fine e polvere di marmo.
 - ☐ N° 11 Pannelli in multistrato (1 insegnante - 10 studenti) dim. 50 x 50 x 0,8 cm (il lato può considerarsi anche di 60 cm).
 - ☐ N° 11 cavalletti solidi e stabili. (già in uso, solo da sistemare nel luogo adatto per il workshop)
- ☐ N° 2 secchi capaci: uno per la preparazione della malta, uno per l'acqua.
- ☐ N° 3 stecche o righe di legno diritte lunghezza 60/80 cm
- ☐ N° 1 squadra 45° - grande
- ☐ N° 11 banchi da utilizzare come piano d'appoggio
 - ☐ N° 10 tavolozze di plexiglass o altro materiale (purché idrorepellente e non poroso) dim. circa 30x30.
 - ☐ N° 10 ciotole per acqua (potrebbero andare bene anche vaschette del gelato vuote)
 - ☐
 - Bicchieri di plastica
 - ☐ N° 3 spugne
 - ☐ stracci
 - o canovacci

- ☐ Spatole
- ☐ Spruzzatore per acqua (si può utilizzare contenitore vuoto per detersivi) ☐ barattolo di colla vinilica da 1Kg o 0,50 Kg

STUDENTI:

- ☐ Disegno preparatorio su carta da spolvero (si vendono album con 50 fogli) ☐ pennelli di varia dimensione:
 - ☐ 1 pennello piattina da 60 ☐ 1 pennello piattina da 20 ☐
 - pennelli di varia misura a punta piatta ed a punta tonda (punte da 2 a 12) suggerisco almeno P.T. : 2 - 4 e P. P. : 6 - 10 - 12
- mi riservo di procurare eventuale materiale residuo.