

COMUNICATO STAMPA **Bianco-Valente**

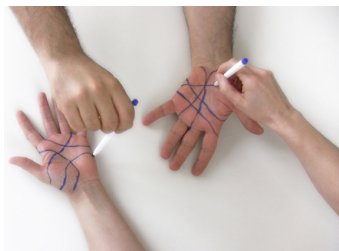
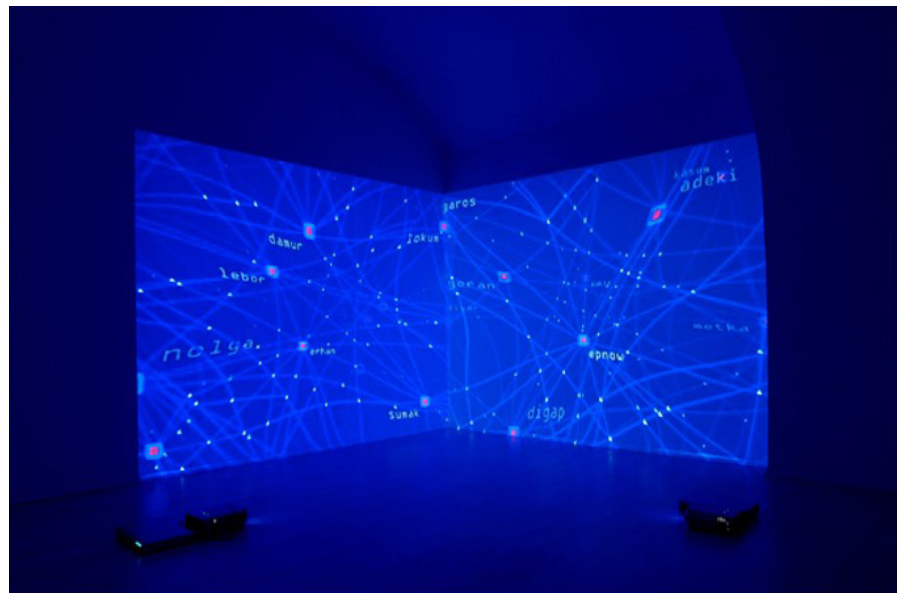
Workshop

Liceo artistico “Caravaggio”, Milano - aula magna
dal 30 gennaio al 1 febbraio 2012

Gli artisti Bianco-Valente presentano al Liceo Artistico Caravaggio, un workshop di tre giorni che coinvolge un gruppo di studenti del quinto anno. Le tematiche che si affronteranno sono quelle relative alla video arte, al suono, all’installazione e alle varie possibilità di interazione con lo spazio.



Quel che preme al duo di artisti, Giovanna Bianco e Pino Valente, insieme nell’arte e nella vita, è sondare quell’ambito in cui il contatto fra la realtà, il corpo e la mente rivela una condizione originaria, fatta di indistinzione, di sfocature e subitanee messe a fuoco, come se i messaggi che arrivano dall’esterno fossero colti nel loro momento di passaggio attraverso la rete di decodificazione audiovisiva che ne permetterà l’eventuale comprensione.



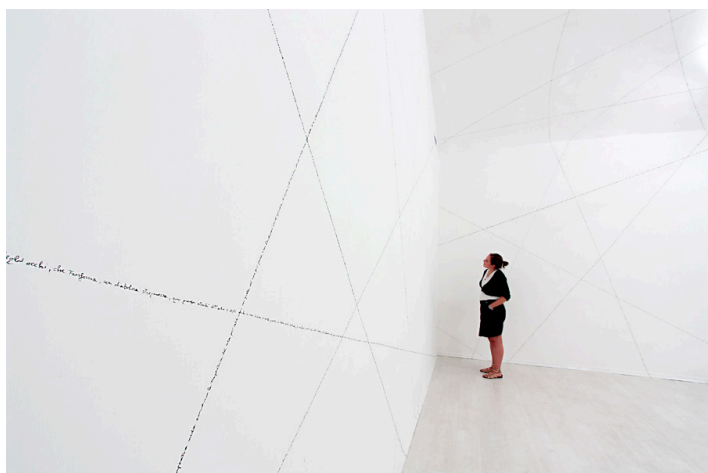
Info

LAC Contemporary Art
Liceo artistico statale Caravaggio
via Prinetti 47, Milano
tel. 022846948/022847459
fax 022611787
lacca@liceocaravaggio.com
www.liceocaravaggio.com/lacca
www.liceocaravaggio.gov.it

Il video, in forma più spesso di videoinstallazione, viene sin dall’inizio della loro esperienza artistica scelto non tanto per le sue qualità, sembra un paradosso, ma per i suoi limiti: l’instabilità, la scarsa risoluzione, la labilità infine delle immagini elettroniche appaiono un approccio correlativo di quelle “immagini mentali”, proiezioni, visioni o fantasmi, che gli artisti cercano in qualche modo di rappresentare.

La loro ricerca ha affrontato lo studio delle dinamiche complesse che sovrintendono l’evoluzione biologica e le interazioni all’interno degli ecosistemi, scoprendo che le stesse tendenze sono alla base dell’evoluzione tecnologica, dell’auto-organizzazione delle strutture sociali umane e della rete internet.

Dal 2001 sperimentano su se stessi i postulati di un'antichissima teoria astronomico/astrologica legata ai viaggi e ad ipotetici influssi astrali, effettuando, due volte l'anno, particolari spostamenti alla volta di determinati luoghi del globo terrestre. In seguito a queste esperienze di viaggio sono nate una serie di grandi installazioni legate al concetto di relazione, in cui gli artisti rendono visibili la rete complessa di legami che uniscono insieme persone ed eventi.



Tra le mostre personali più recenti si segnalano: *Through the words*, Voice Gallery, Marrakech (2011); *Agli occhi di tutti*, a cura di Helga Marsala, Museo Riso, Palermo (2011); *Costellazione di me*, Galleria VM21 artecontemporanea, Roma (2010); *L'insostenibile calma del vento* (*The Unbearable Calmness of Wind*), a cura di Lelio Aiello, Museo della Musica, Bologna (2010); *Arte in Transito*, Paesaggio urbano e arte contemporanea, a cura di Brunella Buscicchio, Ex Biblioteca Provinciale, Potenza (2009); *Entità risonante*, a cura di Valentina Tanni, Fondazione Pastificio Cerere, Roma (2009); *Self Organizing Structures* (con Mass), a cura di Susanna Bianchini, Artprojx Space, Londra (2009); *visibile invisibile*, Opere video e ambienti 1995-2008, a cura di Emma Zanella e Vittoria Brogгинi, Museo MAGA, Gallarate (2008); *Materia prima*, presso la Galleria Alfonso Artiaco di Napoli (2008) e *Alfabeto Estesio*, presso la Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Mestre (2008).

Bianco-Valente hanno realizzato installazioni permanenti presso la Metropolitana di Napoli, nella Stazione Rione Alto e al Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea a Siena. Tra le numerose mostre collettive a cui hanno partecipato si ricordano: *Arte italiana all'ascolto/Italian Art to be Listened to*, a cura di Anna Cestelli Guidi, NCCA - National Centre for Contemporary Arts, Moscow (2011); *Senza Rete*, a cura di M. Vescovo e A. Carrer, ETAGI Loft Projec, Saint-Petersburg, (2011) *Sehnsucht*, a cura di Elda Oreto, uqbar, Berlino (2010); *NETinSPACE: Universi al confine*, a cura di Elena Giulia Rossi, Museo MAXXI, Roma, (2010); *Au pair*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesca Referza, Fondazione Menegaz per l'arte, Castelbasso, Teramo (2010); *Eutopia*, a cura di M. Vescovo e A. Carrer, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai (2010); *Barock. Arte, Scienza, Fede e Tecnologia nell'Età Contemporanea*, a cura di E. Cicelyn e M. Codognato, Madre Museo d'Arte Donna Regina, Napoli, (2009); *Video Review - Art and Documentation*, a cura di J. Draganovic and M. Vergiani, Italian Cultural Institute, NYC (USA), (2008); *Art First*, Museo di Palazzo Poggi, Bologna (2007); *"Vesuvius"*, a cura di Gigiotto Del Vecchio, Pechino (2006); *"The giving person"*, a cura di Lorand Hegyi, PAN, Napoli (2005); *Cine y Casi Cine*, a cura di B. Sichel, Museum National Center of Art Reina Sofía, Madrid (ES) (2004); *"Le Opere e i Giorni"*, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di Padula, (2004).